

## **ERATO Araştırma Projesi (AB 5. Çerçeve Programı)**

"Antik Tiyatro ve Odeonların Akustik Mirasının Tanımlanması, Değerlendirilmesi ve Canlandırılması"

ERATO (Identification, Evaluation and Revival of the Acoustical Heritage of Ancient Theaters and Odea)

ERATO, Avrupa Komisyonu 5. Çerçeve Programı kapsamında gerçekleştirilen bir Projedir.

Başlangıç tarihi: 1 Şubat 2003

Bitiş tarihi: 28 Şubat 2006

ERATO Projesi Akdeniz Ülkelerinde yer alan antik Yunan ve Roma tiyatrolarından seçilen tipik örneklerin akustik yönden incelenmesi, değerlendirilmesi ve sanal ortamda görsel ve işitsel olarak canlandırılmasını amaçlamaktadır.

Yürütücülüęünü Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Zerhan Karabiber Yüksel'in yaptığı YTÜ grubunun içinde, aynı fakülteden Doç. Dr. Can Binan, incelenecek Yunan ve Roma tiyatrolarının araştırılması ile ilgili iş paketinin; Sanat Tasarım Fakültesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Ruhi Ayangil ise müzikle ilgili iş paketinin sorumlusu olarak yer almaktadır. Grupta ayrıca Prof. Dr. Rengin Ünver ve Y. Mim. Sevda Erdoğan da yer almaktadır.

### **Proje konsorsiyumunda yer alan kurumlar ve ekip başkanları aşağıda sunulmuştur:**

Technical University of Denmark (Danimarka), J. H. Rindel - Bilimsel ve Finansal Koordinatör

Yıldız Teknik Üniversitesi (Türkiye), Z. Karabiber Yüksel

Hashemite University (Ürdün), T. Akasheh

Universitat delgi Studi di Ferrara (İtalya), R. Pompoli

AEDIFICE (Fransa), M. Vallet

Ecole Polytechnique Federale de Lausanne (İsviçre), D. Thalmann

Universite de Geneve (İsviçre), N. M. Thalmann

36 ay sürecek olan ERATO Araştırma Projesi 1 Şubat 2003'te resmen yürürlüğe girmiştir. Projenin toplam destek bütçesi, 1 665 005 Euro olup, bunun 893 927 Euro' su (İsviçre dışındaki ülkelere ait bulunan bölümün tümü) Avrupa Birlięi, Avrupa Komisyonu tarafından karşılanmaktadır.

## **Projenin Amacı**

ERATO Projesi'nin amacı, antik dönem tiyatro ve odeonlarından (üstü kapalı küçük boyutlu tiyatro benzeri mekanlar) bir kaç seçkin örneğin incelenerek, akustik mirasın 3 boyutlu sanal ortamda tanımlanması, görsel restorasyonu ve yeniden canlandırılmasıdır. Farklı kullanım amaçları nedeniyle amfityatrolar bu çalışmaya dahil edilmemiştir. Sanal restitüsyon, akustik ve görsel simülasyonları birleştirecek, arkeoloji, dönemin tiyatro tarihi, kostümleri, gösterileri, müzikleri ve müzik aletleri konularındaki en yeni araştırma sonuçlarına dayanacaktır.

## **ERATO Araştırma Projesinin bilimsel ve teknolojik hedefleri,**

- Antik tiyatro ve odeonların akustik özelliklerinin tanımlanması,
- Helenistik ve Roma dönemlerine ait müzik aletlerinin, müziğin, şarkıların, kostümlerin ve gösteri tiplerinin tanımlanması ve seçimi,
- Sanal ortamda görsel restitüsyonun yapılması ve kültürel mirasın yeniden canlandırılması,
- Akustik mirasın sanal görsel restitüsyonlar aracılığı ile incelenmesi ve değerlendirilmesi,
- Helenistik tiyatro, Roma tiyatrosu ve odeonlardaki akustik ortamların karşılaştırılması,
- Gelecekte antik tiyatrolarda yapılacak restorasyon çalışmaları için veri sağlanması,
- Antik tiyatroların güncel kullanımlarında yol gösterici belirlemelerin oluşturulması

olarak özetlenmiştir.