

ÇALIŞMA TAKVİMİ

1	04. 10. 2022	Tanışma ve Genel Açıklamalar
	07. 10. 2022	Atölye Çalışması
2	11. 10. 2022	Atölye Çalışması
	14. 10. 2022	Atölye Çalışması
3	18. 10. 2022	Atölye Çalışması
	21. 10. 2022	Atölye Çalışması
4	25. 10. 2022	Atölye Çalışması
	28. 10. 2022	Atölye Çalışması
5	01. 11. 2022	Atölye Çalışması
	04. 11. 2022	Atölye Çalışması
6	08. 11. 2022	Atölye Çalışması
	11. 11. 2022	ESKİZ SINAVI
7	15. 11. 2022	I. ARA JÜRİ
	18. 11. 2022	I. ARA JÜRİ
8	22. 11. 2022	Sınav Haftası
	25. 11. 2022	Sınav Haftası
9	29. 11. 2022	Atölye Çalışması
	02. 12. 2022	Atölye Çalışması
10	06. 12. 2022	Atölye Çalışması
	09. 12. 2022	Atölye Çalışması
11	13. 12. 2022	Atölye Çalışması
	16. 12. 2022	Atölye Çalışması
12	20. 12. 2022	II. ARA JÜRİ
	23. 12. 2022	II. ARA JÜRİ
13	27. 12. 2022	Atölye Çalışması
	30. 12. 2022	Atölye Çalışması
14	03. 01. 2023	Atölye Çalışması
	06. 01. 2023	Atölye Çalışması

YTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ MİMARLIK BÖLÜMÜ MİMARİ TASARIM 6

PROJE GRUPLARI

Prof. Dr. Ömür BARKUL
Doç. Dr. Yasemen SAY ÖZER
Doç. Dr. Pınar ARABACIOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Serhat ULUBAY
Dr. Öğr. Üyesi Ali KILIÇ
Ayhan BÖYÜR
Zeki ŞERİFOĞLU
Binnur MÖREL BÜYÜKERTAN
Aynur TİBET
Doğan TÜRKKAN

RAPORTÖRLER

Arş. Gör. Canan NALÇA KISSABOYLU
Arş. Gör. Elif Ceren TAY
Arş. Gör. Nilsu ALTUNOK

2022-2023 GÜZ DÖNEMİ

AMAÇ VE KAPSAM;

Mimari Tasarım 6 atölyesinde öğrencinin bu yarıyla kadar aldığı dersler ve tasarım atölyeleri ile kazanmış olduğu bilgi ve becerilerin sentezi bağlamında, çevre / kentsel çevre – tasarım ilişkisi ve etkileşiminin irdelenerek tasarım sürecine aktarılması hedeflenmektedir. Tasarım sürecinde kentsel çevrenin tarihsel ekonomik, fiziksel ve sosyal yapısı, morfolojisi, kullanım yoğunluğu vb mevcut verilerin değerlendirilmesi, çevrenin kavranmasına yönelik gözlem ve analizler ile tasarım alanı ve yakın çevresinin gereksinimlerine uygun bir programın oluşturularak tasarımın geliştirilmesi amaçlanmaktadır.

Mimari Tasarım 6 atölyesinin temasını kentsel çevre, kentsel mekan ve değişen gereksinimler karşısında bu mekanların fiziksel, sosyal, kültürel ve ekonomik bağlamda yeniden değerlendirilmesine yönelik fikirler üretilerek tasarıma aktarılması süreçleri oluşturmaktadır. Bu bağlamda, Mimari Tasarım 6 atölyesi;

- Çalışma alanı olarak seçilen kent parçasının, sosyal, fiziksel ve doğal çevre ilişkilerinin analizi ve mevcut kentsel verilerin sorgulanması,
- Bölgenin farklı katmanlarının ve mevcut değerlerinin geçmiş, günümüz ve gelecek bağlamında irdelenmesi,
- Alanın kentsel yaşantı ve kamusal kullanım karakteristiğinin yeniden değerlendirilerek tasarım alanı ve yakın çevresine uygun programın oluşturulması,
- Alanın tarihsel, ekonomik, fiziksel ve kültürel yapısı irdelenerek oluşturulan programın güncel gereksinimler doğrultusunda çağdaş teknoloji ve donanımlarla bütünleştirilmesi ve tasarlanması aşamalarından oluşmaktadır.

ÇALIŞMA BİÇİMİ;

Atölye (Salgın koşullarına uygun olarak) çalışmaları şeklinde yürütülecek olan tasarım süreci, mimarlık ve kentsel tasarım ilişkisi içinde kavramsal konuların araştırılması ve irdelenmesini hedeflemektedir. Atölye çalışmaları, jüri ve eskiz değerlendirmeleri ile öğrencilerin tasarım sürecine katılımları ve paylaşımları amaçlanmaktadır.

TASARIM ALANLARI;

Oluşmuş kentsel bir çevrede yer alan tasarım alanları farklı tarihi, sosyal ve mekânsal karakteristiklere sahip kentsel bir probleme çözüm önerileri oluşturması beklenen kent parçalarıdır. Haliç, Tophane, Galata, Kadıköy, Karaköy, Sultanahmet, Küçükayasofya, Eminönü, Teşvikiye, Nişantaşı vb.

TASARIM KONULARI;

- EĞİTİM YAPILARI (lise, fakülte, meslek okulu, ilköğretim okulu, vb)
- KÜLTÜR YAPILARI (müze, kültür merkezi, kütüphane, araştırma enstitüsü, vb)
- KONAKLAMA (otel, yaşlı yurdu, hostel, öğrenci yurdu, vb)
- KAMU YAPILARI (belediye, hükümet konağı, sağlık ocağı, dispensar vb)
- KARMAŞIK FONKSİYONLU YAPI ADASI DÜZENLEMESİ (büro, çarşı, konut, vb)

FİNAL TESLİMİNDE İSTENENLER;

- Genel yerleşim planı (çevre ilişkileri, kamusal alanlar, araç-yaya ulaşımı vb. içerecek biçimde) 1/5000 ve 1/2000 veya 1/1000
- Vaziyet planı 1/1000 veya 1/500
- Plan, kesit ve görünüşler 1/200 (tasarım bütünü ifade edecek biçim ve sayıda)
- Maket 1/500
- Üç boyutlu görseller
- Sunum paftası (A1 boyutlarında, tasarımı ve süreci ifade edecek biçimde)
- Tüm çalışmaların dijital ortamda teslimi

* İstenenlerden herhangi birinin eksik olması durumunda proje değerlendirmeye alınmayacak ve öğrenci başarısız sayılacaktır.

* Yıl içi çalışma maketleri zorunludur.

DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ;

Yıl içi (%60): eskiz sınavı+jüri değerlendirmeleri+yılıçi başarı ve devam durumu (ATÖLYELERE % 80 DEVAM DURUMU ARANACAKTIR. ARA JÜRİLERE VE FİNAL JÜRİSİNE KATILIM ZORUNLUDUR)

Yıl sonu (%40): mimari konsept+tasarım gelişimi+kullanılan tekniklerin niteliği.